

اسمعیل میرٹھی

(1844 — 1917)

محمد اسمعیل نام، اسمعیل تخلص تھا، میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ اس دور کے رواج کے مطابق انھوں نے ابتدائی تعلیم گھر پر مکمل کی۔ میرٹھ کے ایک عالم، رحیم بیگ سے فارسی زبان کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ انگریزی زبان میں بھی مہارت حاصل کر کے انجینیئرنگ کا کورس پاس کیا۔ قوم کے بچوں کی تعلیم میں دلچسپی کی وجہ سے انھوں نے معلمی کا پیشہ اختیار کیا۔ اپنے عہد کے اہم شاعروں مثلاً حالی اور شبلی کی طرح مولوی اسمعیل میرٹھی نے بھی اپنی شاعری کو بڑوں اور بچوں دونوں کے لیے تعلیم و تربیت کا ذریعہ بنایا اور درسی کتابیں بھی لکھیں۔ انھوں نے سادہ اور سلیس زبان میں اردو سکھانے کے ساتھ ان کتابوں میں اخلاقی موضوعات کو اس خوبی سے شامل کیا کہ پڑھنے والے تعلیم کے ساتھ ساتھ تربیت کے زیور سے بھی آراستہ ہو سکیں۔ اسمعیل میرٹھی نے ایسی کئی نظمیں لکھی ہیں جو صرف بچوں کے لیے ہیں اور ہر عہد میں ان کی معنویت اور افادیت برقرار رہی ہے۔ اسمعیل میرٹھی کا کلام ”کلیاتِ اسمعیل“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

آبِ زُلال

دکھاؤ کچھ طبیعت کی روانی جو دانا ہو تو سمجھو کیا ہے پانی
یہ مل کر دو ہواؤں سے بنا ہے گرہ کھل جائے تو فوراً ہوا ہے
نظر ڈھونڈے مگر کچھ بھی نہ پائے زباں چکھے مزہ ہرگز نہ آئے
ہواؤں میں لگایا خوب پھندا انوکھا ہے تری قدرت کا دھندا
نہیں مشکل اگر تیری رضا ہو ہوا پانی ہو اور پانی ہوا ہو
مزاج اُس کو دیا ہے نرم کیسا جگہ جیسی ملے بن جائے ویسا
نہیں کرتا جگہ کی کچھ شکایت طبیعت میں رسائی ہے نہایت
نہیں کرتا کسی برتن سے کھٹ پٹ ہراک سانچے میں ڈھل جاتا ہے جھٹ پٹ
نہ ہو صدمے سے ہرگز ریزہ ریزہ نہ ہو زخمی اگر لگ جائے نیزہ
نہ اُس کو تیر سے تلوار سے خوف نہ اُس کو توپ کی بھرمار سے خوف
تواضع سے سدا پستی میں بہنا جفا سہنا مگر ہموار رہنا
نہیں ہے سرکشی سے کچھ سروکار نہ دیکھو گے کبھی تم اُس کا انبار
خزانہ گر بلندی پر نہ ہوتا تو فوارے سے وہ باہر نہ ہوتا
جو ہلکا ہو اُسے سر پر اٹھائے جو بھاری ہو اُسے غوطہ کھلائے
نہ جلتا ہے نہ گلتا ہے نہ سڑتا پانی نہیں ہرگز بگڑتا
کسی عنوان سے ہوگا نہ نابود وہی پانی کا پانی دودھ کا دودھ

پڑے سردی تو بن جاتا ہے پتھر
 کبھی اوپر سے بادل بن کے بر سے
 کبھی اولاً کبھی پالا کبھی اوس
 کئی صیغوں میں ہے ایک اصل کی صرف
 اُسی کی چاہ سے کھیتی ہری ہے
 ہر اک ٹہنی میں ہر بوٹی جڑی میں
 غذا ہے جڑ سے کونیل تک چڑھائی
 اُسی کے سر پہ ہے پھولوں کا سہرا
 اُسی سے تازہ دم ہیں سارے حیواں
 یہی تخلیق میں کرتا مدد ہے
 تجارت کا کیا ہے پار بیڑا
 صناعت کے بھی اوزاروں کا حامی
 کہیں جمنا کہیں گنگا کہیں نیل
 نہ میداں تھا نہ پر بت تھا نہ بن تھا
 نہ تھا کچھ فرق جل میں اور تھل میں
 اُسی کا دور دورہ تھا زمیں پر
 جو اب دیکھو تو وہ پانی کہاں ہے
 ہر اک حالت ہے چڑھتی اور ڈھلتی
 سبھی کو ہے بڑھاپا اور جوانی
 اُسے خشکی نے پستی میں دھکیلا
 چھپائے مال کو جس طرح کنجوس

لگے گرمی تو اُڑ جائے ہوا پر
 ہوا میں مل کے غائب ہو نظر سے
 ہوا پر چڑھ کے پہنچے سیکڑوں کوس
 گہر ہے بھاپ ہے پانی ہے یا برف
 اُسی کے دم سے دنیا میں تری ہے
 پھلوں میں پھول میں ہر پکھڑی میں
 ہر اک ریشے میں ہے اُس کی رسائی
 پھلوں کا ہے اُسی سے تازہ چہرہ
 اُسی کو پی کے جیتے ہیں سب انساں
 یہی معدے کو پہنچاتا رسد ہے
 عمارت کا بسایا اُس نے کھڑا
 زراعت اس کی مووٹی اسامی
 کہیں ساگر کہیں کھاڑی کہیں جھیل
 یہی پہلے زمیں پر موج زن تھا
 زمیں پوشیدہ تھی اُس کے بغل میں
 نہ بستی تھی نہ ٹاپو تھا کہیں پر
 مگر دنیا میں یکسانی کہاں ہے
 یہاں ہر چیز ہے کروٹ بدلتی
 کوئی شے ہو، ہوا ہو یا ہو پانی
 رہا باقی نہ وہ پانی کا ریلا
 زمیں آہستہ آہستہ گئی چوس

تری کا جب کہ دامن ہو گیا چاک تو خشکی نے اڑائی جاہ جا خاک
 پہاڑ اُبھرے ہوئے میدان پیدا ہوئے میدان میں نخلستان پیدا
 تری کا گو ابھی پلہ ہے بھاری لڑائی ہے مگر دونوں میں جاری
 کیا کرتے ہیں دونوں کاٹ اور چھانٹ چلی جاتی ہے باہم لاگ اور ڈانٹ
 تری ہر دم چلی جاتی ہے اُتی کبھی خشکی بھی ہے کایا پلٹتی
 تری کا تین چوتھائی میں ہے راج تو خشکی ایک چوتھائی میں ہے آج
 نہیں چلتی تری کی سینہ زوری زمیں اک روز رہ جائے گی کوری
 پہن رکھا تھا جب آبی لبادہ مٹاپا بھی زمیں کا تھا زیادہ
 مگر اب دن بہ دن چڑھتی ہے خشکی تری گھٹتی ہے اور بڑھتی ہے خشکی
 کی بیشی نہیں آتی نظر کچھ
 بہت عمروں میں ہوتا ہے اثر کچھ

(اسماعیل میرٹھی)

سوالات

1. پانی کے سدا بستی میں بننے کی شاعر نے کیا وجہ بیان کی ہے؟
2. پانی کے پتھر بن جانے سے کیا مراد ہے؟
3. جب کہیں بستی اور ٹاپو نہیں تھے تو زمین پر کس کا دور دورہ تھا؟
4. زمین کے تین چوتھائی حصے میں کس کا راج ہے؟
5. شاعر نے ”آبِ دُلال“ کی کیا خوبیاں بیان کی ہیں؟